



作例1

竹のしなりを生かした創作垣。斬新且つ上品な趣がある。

センスアップの作例4点

『垣間見る。』まさに字の如く、垣根の間から、向こうの空間が、ちらっと見えたり、遮蔽された後方を想像することで、心理的距離感が出かえって庭が広く見えることを、すでに経験されたことがお有りと思います。今回は、伝統的な定型の竹垣と、

おしやれな垣間活用術?...

竹垣ひとつで様相がガラリ...



尙林庭園設計事務所
〒193-0823 東京都
八王子市横川町 1096-3
Tel:042-622-8840

VOL. 5



作例2

作例2【建仁寺垣】その名のとおり京都の建仁寺に由来する代表的な竹垣。



作例3

作例3【光悦寺垣】京都の光悦寺に由来する透かし垣。

いわゆる創作垣の、四例を紹介。素敵な庭との出会いの参考となれば幸いです。クレマチスのアイボリー、足元の一寸した影となった所のクリスマスローズやギボウシなどの下草は、出来たての竹の青さや刻を経て黄味をおびた竹には、よく映えるものです。こんな一寸としたことが、おしやれ



「げ」また、その終りの日は『解夏』を、『半夏生』というそうです。『広辞苑』によると、夏至から数えて十一日目を『半夏生』といい、この頃咲くので、この名が付いたとのこと。

やや抹茶くさくなる。インドの雨期には、お釈迦様や、その弟子達は外に出ず、いわゆる精舎に居り説教や修行をするそうです。これを『雨安居』(うあんきょ)というそうです。その初日を『結夏』(けち



作例4

いぶし竹をあしらった創作垣。竹一本一本の色合いや状態もそれぞれの個性があり魅力ある空間となった。

な庭作りのセンスアップの鍵。定型垣は和歌同様、『本歌取り』といい、今流に『パクる』とは言わない所が、造園の懐の深さでしょう。



【お知らせ】 当社のサイクルパウダーを多摩の逸品コンテスト2011に出展いたします。詳細は多摩信のホームページにて!

何如か、竹垣製作が続いた。当社は、どちらかと言うと創作垣が多く、竹のシナリを多用する。竹材は、石同様、中国産がかなりの割合を占める。日本産に比べ割れ易く、シナリに弱い適材適所で選別したい。森同様、日本の竹林の再生も望まれる。



白く変化した葉の表面は花卉の役目を果たす。

花は穂状で、小さな花を多数つける。この草の最も特徴的な所は、花の咲くのと同時に、葉が半分白くなるところで、別名を、『半化粧』と書く人もいる。また『片白草』と書き『カタヒログサ』と呼ぶのもいい得て妙である。どちらかと言うと、湿地や水辺に生えることが多く、全体に臭気がある。